



ESTUDIO SOCIOCULTURAL DE LANZAROTE

VOL. 0 SÍNTESIS

EQUIPO REDACTOR:

MIGUEL ANGEL MARTIN ROSA (Sociólogo):
Coordinador General y Area de Cultura.

BLANCA M. ROBAYNA RODRIGUEZ (Historiadora):
Areas de Demografía y Educación.

Ma CLEOFE ALAMO ABREU (Economista):
Area de Economía.

Lanzarote, 1.990

B5

6



VOLUMEN 0:

- * PRESENTACION
- * SINTESIS DEL ESTUDIO



INDICE

	<u>PAG.</u>
PRESENTACION.....	3
INTRODUCCION.....	5
CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS DE LANZAROTE.....	6
 SINTESIS DEL ESTUDIO	
1.- SINTESIS DEL AREA DE DEMOGRAFIA.....	8
2.- SINTESIS DEL AREA DE ECONOMIA.....	12
2.1.- AGRICULTURA.....	12
2.2.- TURISMO.....	13
3.- SINTESIS DEL AREA DE EDUCACION.....	18
4.- SINTESIS DEL AREA DE CULTURA.....	20
1.- INFRAESTRUCTURA.....	21
2.- ACTIVIDADES.....	30

PRESENTACION

El ESTUDIO SOBRE LA SITUACION SOCIOCULTURAL DE LANZAROTE que a continuación se expone, responde a la iniciativa del Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote a través de su Departamento de Educación y Cultura.

Dicho ESTUDIO forma parte del «Plan de Acción Sociocultural 1.989» en convenio INEM-Cabildo Insular de Lanzarote.

La investigación se ha acometido desde una doble perspectiva -teórica y práctica al mismo tiempo- y, al decidir su realización se han tratado de cubrir primariamente los siguientes objetivos:

- Investigar y conocer, tanto cuantitativa como cualitativamente, las actitudes, demandas y hábitos culturales y educativos de la población de Lanzarote.
- Sentar las bases de información necesarias para una planificación racional de la acción cultural en la isla.
- Disponer de una investigación para ofrecerla como orientación a posibles experiencias similares, o próximas a su estructura y contenido, que puedan abordarse por las administraciones públicas o iniciativa privada. Al respecto, nos aventuramos a afirmar la novedad que representa en la isla de Lanzarote la realización de un estudio como el presente. En este sentido, puede ser un estudio destinado a ser prueba inial para la ulterior realización de otras investigaciones encaminadas al mismo fin.
- Un último objetivo, de base económica, se ha perseguido con este estudio: racionalizar la inversión necesaria para el equipamiento y dotaciones culturales, así como para el



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

desarrollo de la acción cultural. Se pretende, en suma, conseguir los mayores y más extensos beneficios posibles en la esfera cultural con los recursos económicos asignados. Consiguientemente, optimizar la inversión y obtener de ella el máximo rendimiento cultural y social posible para la isla.

Conviene señalar las dificultades con que nos hemos encontrado a lo largo del desarrollo de nuestro trabajo (definición, método, etc.). Esperemos que todo ello quedará suficientemente explicado en las páginas que siguen.

Ya por último, deseamos dejar constancia de nuestro agradecimiento a todas aquellas personas y organismos oficiales que han colaborado desinteresadamente en el presente estudio.

LANZAROTE, Octubre 1.990



INTRODUCCION

Planteado como un Análisis y Diagnóstico Socio-cultural de Lanzarote, esta investigación se ha propuesto conocer la situación cultural de la isla de Lanzarote.

En primer lugar, hemos de tener en cuenta que cualquier hecho social -y el hecho cultural no escapa a ello- no debe tomarse de manera aislada, sino contextualizado en la totalidad social de la que forma parte. Por tanto, antes de analizar la situación cultural propiamente dicha, es imprescindible disponer de información de la sociedad en la que se va a actuar.

Parece carente de lógica que se elaboren una estrategia y unas directrices de desarrollo cultural para una zona sin tener en cuenta el contexto socio-económico en que se inserta.

En nuestro ESTUDIO hemos considerado imprescindible el desarrollo de los siguientes áreas:

- La demografía: población total, estructura, densidad, distribución geográfica, etc. Dicho título aparece recogido en el Volumen 1 del Estudio que presentamos.
- La economía: haciendo hincapié en la actividad económica fundamental de Lanzarote: el turismo. Este área se incluye en el Volumen 2.
- La educación: tratando los niveles educativos formales, analfabetismo, equipamiento docente, etc. Todo ello se recoge en el tercer Volumen.
- La cultura: donde se realiza un análisis y un posterior diagnóstico de la situación cultural de Lanzarote (cómo se organiza la cultura, infraestructuras, actividades, etc.). Todo ello se recoge en el cuarto y último Volumen.

CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DE LANZAROTE

Lanzarote, junto a las islas de Fuerteventura y Gran Canaria, completa la provincia de Las Palmas en el Archipiélago Canario. Dista 125 kilómetros de la costa africana y 180 kilómetros de Gran Canaria.

La isla de Lanzarote es la más oriental del Archipiélago Canario y la cuarta tanto en superficie como en número de habitantes, distribuidos en siete términos municipales: Arrecife (la capital), Haría, San Bartolomé, Teguise, Tías, Tinajo y Yaiza.

Es, además, la más baja en altitud, localizándose su altura máxima -635 m.- en las «Peñas del Chache» (Macizo de Famara).

Tiene una superficie de 861,7 km², el resto hasta los 904,6 km² corresponde a las islas menores e islotes que administrativamente dependen de ella: Graciosa, Alegranza, Montaña Clara, Roque del Este y Roque del Oeste.

A continuación detallamos, para cada municipio, la extensión y porcentaje sobre el total de la isla.

<u>MUNICIPIO</u>	<u>Sup (Km²)</u>	<u>%</u>
Arrecife	24,0	2,65
Haría	107,3	11,86
San Bartolomé	40,8	4,51
Teguise	262,2	28,98
Tías	64,0	7,07
Tinajo	135,3	14,97
Yaiza	271,0	29,96
TOTAL	904,60	100,00



S I N T E S I S
D E L
E S T U D I O

1.- SINTESIS DEL AREA DE DEMOGRAFIA

La estructura poblacional de Lanzarote ha estado sometida a procesos de trasvase de población, paralelo al proceso de hiperdesarrollo del sector servicios y del subsector de la construcción, en detrimento de las actividades del sector primario.

Después de 1.960 se produce un avance rápido derivado del «boom» turístico, momento en el cual se multiplica el número de transeúntes (turistas y empleados del sector).

Al comparar la pirámide de población de 1.986 con la de 1.981, se observa que se ha producido un descenso de la natalidad. Si bien hay un claro predominio en la isla de la población joven: los menores de 30 años suponen en Lanzarote el 57 % de la población total.

Territorialmente a partir de los años ochenta se produce un reequilibrio poblacional entre los municipios, paralelo a la expansión en el territorio insular de nuevos focos turísticos.

A nivel municipal nos encontramos con una evolución irregular: así las tasas acumulativas de población son positivas y muy altas, en Arrecife, San Bartolomé y, sobre todo, en Tías en los años 1.981-86. Por otro lado, existen tasas acumulativas negativas, como es el caso de Haría.

Resumiendo, las características poblacionales de los municipios de Lanzarote son las siguientes:

- Arrecife (36.297 hab.): capital de la isla, centro comercial y administrativo, concentra el 55 % de la población de Lanzarote. Su evolución ha sido espectacular, siendo los períodos más intensos los comprendidos entre 1.975-81 y 1.986-88, configurándose como gran polo de atracción tanto de las migraciones externas como de las internas o intrainsulares. La población juvenil es el colectivo de edad más nutrido, por la acumulación de la

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

población juvenil inmigrante. Provocando de cara al futuro una tendencia en la pirámide de población de abultamiento de histogramas intermedios. Su densidad rebasa hoy con creces los 1.000 habt/km².

- Haría (2.936 hab.): es el único municipio de la isla cuya población en 1.988 es inferior a la de 1.950, como consecuencia de la pérdida de población que tuvo lugar hasta el período 1.981-86. Esta recuperación se debió en parte a los retornos y a un frenazo de la emigración. Haría es un municipio con tendencia al envejecimiento, con un estrechamiento de la base de la pirámide de población y un abultamiento de la cúspide que aumenta con el regreso de los emigrantes. Su densidad está muy por debajo de la media insular.
- San Bartolomé (5.776 hab.): se configura como un área de expansión de un Arrecife colmatado, debido a su cercanía a la capital y a Tías. Su evolución ha sido importante, sobre todo en el período 1.981-86. Respecto a su estructura, presenta elementos comunes con Arrecife, pero a diferencia de la capital, su población es menos joven. Su densidad está muy por encima de la media lanzaroteña, al servir de residencia-dormitorio de Arrecife.
- Teguise (7.552 hab.): su evolución es prácticamente estacionaria, produciéndose en el período 1.986-88 un gran crecimiento de población consecuencia del reciente desarrollo turístico. En cuanto a su estructura, se produce un estrechamiento del grupo de edad entre 25-49 años, mientras que el grupo de edad comprendido entre 50-54 se ensancha.
- Tías (7.262 hab.): es el segundo municipio de la isla con mayor crecimiento, después de Arrecife, por el salto impresionante del período 1.981-88 debido a que se convirtió en base de asentamiento de los turistas residentes y también por la consolidación residencial de los empleados directos del sector turístico. Por lo que respecta a su estructura de población, los grupos de edades



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

intermedios son los más abultados, disminuyendo progresivamente a partir de las edades más avanzadas. Su densidad está muy por encima de la media lanzaroteña al contar con el núcleo turístico más importante de la isla.

- Tinajo (3.317 hab.): su evolución es estacionaria, no presentando ningún período de crecimiento de la población. Por lo que se refiere a su estructura poblacional, se observa un anormal ensanchamiento de los grupos de edad menores de 24 años y 50-54, ello indica un movimiento de retorno.

- Yaiza (2.363): conserva prácticamente los mismos habitantes que en 1.960. Estructuralmente es un municipio bastante progresivo con tendencia a seguir una línea dependiente a pesar de mantener un ensanchamiento de la base. Su densidad está por debajo de la media lanzaroteña.

La población activa de Lanzarote en 1.986 se encuentra en 20.307 habitantes, cuya tasa de actividad supone el 35,6 por ciento. Esto indica que más de un tercio de la población es activa, frente a casi dos tercios de inactivos. La explicación se encuentra en el peso de la población infantil y juvenil sobre el total, y también por la escasísima representatividad de las mujeres en la población activa -la tasa de actividad masculina representa el 80 %, mientras que la femenina es sólo de un 20 %-.

Todos los municipios ven aumentar de manera importante su tasa de actividad, y todos -excepto Haría y Yaiza- reducen su tasa de paro (no obstante Yaiza sigue siendo el municipio con la tasa de actividad más baja de la isla). Tías, San Bartolomé y Arrecife son los municipios que presentan tasas de actividad más elevadas. En el caso de Tías se ha multiplicado casi por dos la tasa de actividad de las mujeres.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Por último, decir que en Lanzarote se aprecia en pocos años una profunda transformación de la estructura ocupacional, pasando de una actividad agraria y pesquera a una economía nucleada en torno al sector terciario. Este proceso ha dado lugar a la superurbanización de Arrecife, Puerto del Carmen y San Bartolomé.

La estructura ocupacional de los inmigrantes externos no extranjeros se caracteriza por su privilegio en comparación con los activos inmigrantes internos: en los niveles altos de cada ocupación destacan los inmigrantes externos. La causa de ello es que todavía dentro de la población activa de Lanzarote se encuentra un gran número de analfabetos, mientras que los que poseen estudios medios o superiores son todavía un sector pequeño.

2.- SINTESIS DEL AREA DE ECONOMIA

2.1.- AGRICULTURA

La agricultura de Lanzarote queda encuadrada dentro de una agricultura típica de secano, con unos niveles productivos muy bajos. No sólo por su condición de secano, sino sobre todo por el sistema de producción fuertemente arcaizado, con diferencias entre:

- Explotaciones familiares, donde se produce para consumir, y donde los niveles de capacitación son bajísimos.
- Explotaciones, que se podrían llamar semicapitalistas destinadas al cultivo de exportación: cebolla. Se caracteriza por ser una agricultura a tiempo parcial que ha potenciado la continuación de la agricultura en la isla de Lanzarote.

Se puede concluir afirmando que la agricultura en Lanzarote es de bajo rendimiento y con una escasa productividad. Por lo que las rentas del sector agrario están minorizadas frente a los demás sectores, debido a que el desarrollo turístico afecta directamente al elemento primordial de la actividad agrícola, como es el humano, y en particular a la juventud, que en suma son los agricultores del futuro.

Por otra parte, hay que tener presente que a pesar de la opinión contraria de la agente, la agricultura precisa de una cierta especialización y de un "saber hacer las cosas" que en la actualidad no se requiere en el sector del turismo.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

2.2.- TURISMO

2.2.1.- Demanda turística

La demanda turística ha experimentado en Lanzarote un continuo e importante crecimiento desde 1.970 hasta 1.988, con dos excepciones: 1.977 y 1.982. En 1.989 se produce una disminución relativa de la demanda turística con respecto a la producida desde 1.970.

Podemos distinguir dos temporadas en cuanto a la demanda: la alta (de noviembre a abril), visitada básicamente por turistas extranjeros; y la temporada baja (de mayo a octubre), visitada por turistas españoles e ingleses, estos últimos visitan la isla durante todo el año.

La demanda española ha tenido un lento crecimiento, disminuyendo con respecto a la demanda extranjera, así en 1.970 su participación supuso el 45,1 %, mientras que en 1.989 supuso el 5,3 % del total.

En cuanto a la demanda extranjera, desde 1.970 hasta 1.983 la demanda alemana era superior a la inglesa, pero a partir de 1.985 ha sido más numerosa la inglesa. Que junto a suecos y noruegos, han contribuido a diversificar y reducir la concentración de la demanda turística por nacionalidades.

En cuanto a la participación de Lanzarote a nivel provincial, tenemos que ha aumentado, pasando de representar el 4,5 % en 1.971, al 25,8 % en 1.989. Este aumento en la participación se debe, por una parte al incremento de la demanda turística de Lanzarote; y por otra, a que ha disminuido la participación de Gran Canaria en el total provincial.



2.2.2.- Oferta turística

La oferta turística suele estar localizada en la zona costera, de mejores condiciones climáticas. Por tanto, el reparto se hace entre los municipios de Tías, Teguise, Yaiza y Arrecife.

Por otra parte, tenemos dos tipos de oferta: la hotelera y la extrahotelera. Se muestra un desequilibrio en favor de la oferta extrahotelera que representa el 72,9 % de las plazas.

En Tías se encuentra concentrada la mayor parte de los establecimientos extrahoteleros y de las camas ofertadas. El gran problema existente en esta zona radica en su concentración y masificación.

Le siguen Yaiza y Teguise. En Yaiza en 1.988 hay mayor número de establecimientos, pero de las dos zonas es Teguise quien tiene un número superior de camas ofertadas.

Los demás municipios tienen una participación muy reducida, a excepción de Tinajo, que tiene un sólo establecimiento -La Santa-, con 896 camas.

2.2.3.- Nivel de ocupación.

El grado de ocupación de los establecimientos hoteleros y extrahoteleros de Lanzarote, para el año 1.988, donde se estableció una oferta de 50.000 camas y una estancia media de 10 días, era del 40,76 %. Mientras que para 1.989 se estimó 55.000 camas y una estancia media de 9,5 día, por lo que la media de ocupación bajó a 33,88 %.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Esta reducción se debe, por una parte, a que ha subido el número de camas; y por otra, a que ha disminuido la estancia media de 10 a 9,5 días. Otro aspecto es que el número de turistas que han visitado la isla es menor, ya que ha descendido en un 4 % con respecto al año anterior.

2.2.4.- Causas de la recesión turística.

- Exceso de oferta de alojamiento turístico.
- Deterioro del medioambiente.
- Aspectos de la picaresca de los núcleos turísticos y deficiencias en la infraestructura (servicios nefastos, mala calidad de la construcción, mal servicio de hostelería, etc.).

Existen otros factores externos como:

- Situación inflacionista.
- Las relaciones de cambio de moneda.
- Política económica que se está llevando a cabo en algunos países emisores.
- La evolución de la renta en los países emisores.

A esto se va a unir otras causas importantes:

- Del exceso de oferta están obteniendo buenos frutos los canalizadores de la demanda (los tour-operadores), que les ha permitido negociar a la baja los contratos.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

- Los intereses que el capital centroeuropeo tiene en la isla, los cuales están acrecentando su control y dominio sobre la actividad turística.

2.2.5.- Efectos socioculturales del turismo.

Con la industrialización turística de Lanzarote se produce una evolución que tiene efectos mayores sobre la estructura social, sobre los valores dominantes y sobre los estilos de vida. Globalmente puede calificarse de proceso de modernización.

En pocos años el «boom» turístico ha logrado desbordar el cuadro general de la vida conejera. La penetración del modo de producción industrial a través de la organización de una infraestructura de acogida y del desarrollo de los servicios pone fin a una existencia dominada por la cadencia de los trabajos agrícolas y pesqueros que permanecían imperturbables desde hacía siglos. Produciéndose un crecimiento desproporcionado del sector servicios y abandono de la agricultura en provecho de empleos en la construcción, en hostelería y en el terciario en general.

Este desbordamiento, que aporta, cierto es, la prosperidad, pero que también adelanta la destrucción de estructuras tradicionales, propone una modificación profunda de las mentalidades y, por supuesto, de las relaciones sociales en que éstas se fundan y, finalmente, moviliza una reorientación del conjunto general de las actividades en función del turismo. Este desbordamiento -decíamos- ha producido cierto "clima social" en la isla.

Así, la mayoría de la población lanzaroteña, al igual que las fuerzas políticas y sindicales, se muestran favorables en relación con el fenómeno turístico por cuanto supone de ingresos económicos y puestos de trabajo. Pero la valoración sociológica del hecho



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

turístico va desde una crítica sin matizaciones hasta un breve lamento por la inseguridad ciudadana, pasando por una crítica posibilista.

Respecto al campo cultural, hay que decir que el turismo ha impulsado a su vez ciertos sectores de cultura tradicional que estaban prácticamente olvidados o que el tiempo haría olvidar en breve.

En conclusión, el turismo ha supuesto una transformación que ha tenido -y tiene- sus efectos mayores sobre la estructura social, sobre los valores y estilos de vida. A su vez también ha motivado a la promoción de ciertos aspectos de la cultura tradicional que estaban olvidados.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

3.- SINTESIS DEL AREA DE EDUCACION

En Lanzarote, el nivel educativo de la población es bastante bajo, debido al predominio hasta hace poco de la actividad primaria, la cual no necesitaba cualificar la mano de obra. A medida que la actividad terciaria se fue imponiendo fue aumentando el nivel educativo, ya que éste se convirtió en un instrumento de capacitación para la actividad económica.

A principio de siglo la tasa bruta de analfabetismo era superior al 80 % en casi todos los municipios de la isla. Esta proporción se invierte a partir de 1.975. Ahora más de cuatro de cada cinco lanzaroteños han seguido algún tipo de estudios. En 1.986 Arrecife y Tías -los municipios más urbanos- son los que poseen las tasas más bajas de analfabetos; mientras que Yaiza y Haría poseen las tasas más altas.

Por otra parte la tasa de analfabetismo va en función de la edad. Así en los primeros intervalos de edad se encuentran las tasas más bajas, inferiores a la media municipal, aumentando de modo considerable a partir de los 45 años.

Resumiendo, podemos decir que las características educativas de la población de Lanzarote son las siguientes:

- Alta proporción de analfabetos y sin estudios. Sobre todo entre los mayores, principalmente mujeres.
- El nivel educativo de los varones es superior al de las mujeres.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

- Carácter casi testimonial de las personas con estudios, produciéndose una concentración de la "inteligencia" en las edades más jóvenes.
- Existe una demanda objetiva de "educación de adultos".
- Se da una dicotomía en cuanto a las estructuras educativas por municipios urbanos o semiurbanos y municipios rurales.
- La evolución de la estructura educativa de Lanzarote sigue una línea de ascenso. La ganancia cultural de la población se concentra en los niveles de E.G.B., 1º y 2º de B.U.P y F.P.

Como conclusión final podemos decir que la demanda de cultura irá en aumento y la misma se localiza ante todo entre los jóvenes.



SINTESIS
DEL AREA DE
CULTURA



1. - INFRAESTRUCTURA

En el CUADRO 1.1 hemos sintetizado para cada municipio las dotaciones de equipamiento sociocultural. Como se observará hemos agrupado algunas instalaciones con el fin de resumir esquemáticamente la realidad objetiva de equipamiento en la isla de Lanzarote.

De dicho cuadro se puede deducir que el mayor número de dotaciones culturales se concentra en la capital de la isla: Arrecife - por otro lado el municipio con mayor población y densidad- y, en menor medida, Teguise.

Resulta significativo el caso de Haría, cuantitativamente con una amplia oferta mientras que su población es de la más bajas de la isla. En la situación inversa se encuentra San Bartolomé.

En el resto de los municipios, la situación es relativa y cuantitativamente equilibrada.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

CUADRO 1.1: DOTACIONES CULTURALES DE LA ISLA DE LANZAROTE

	CENTROS SOC./C. CULTURA	BIBLIO- TECAS	CINES/ TEATROS	MUSEOS	SDADES. RECREATIV
ARRECIFE	9 (1)	3	9 (2)	2 (3)	3
HARIA	8	1	1 (4)	1	2
SAN BARTOL.	4 (5)	1	--	--	1
TEGUISE	14	1 (6)	1 (7)	--	--
TIAS	5 (8)	1	1	--	1
TINAJO	3	1	1 (9)	--	1
YAIZA	5 (10)	--	--	--	--
TOTAL	48	8	13	3	8

- (1) Se incluye la Casa de Cultura «Agustín de la Hoz»
(2) " " " «Sala Buñuel»
(3) " " el M.I.A.C. «Castillo de San José»
(4) " " el Auditorio «Jameos del Agua»
(5) " " la «Casa Ajei»
(6) Se contempla la ubicada en el «Palacio de Herrera»
(7) Se contempla como tal el Convento de «San Francisco»
(8) Se incluye el centro cívico «El Fondeadero»
(9) " " " cine de Tinajo (actualmente en reforma)
(10) Se incluye la Casa de la Cultura «Benito Pérez Armas»

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

A continuación pasaremos a elaborar el diagnóstico sobre la infraestructura cultural isleña. Para ello confrontaremos la situación objetiva con las demandas expresadas en la encuesta sociológica realizada, así como las opiniones recogidas en las entrevistas en profundidad y grupos de discusión celebrados. Por otra parte, y como veremos a lo largo de las principales demandas de equipamiento, la intensidad de la necesidad sentida no está siempre en relación directa con la realidad objetiva, influyendo factores como el nivel cultural, equipamiento indirecto, la calidad de vida de la zona, etc.

Según los resultados de la ENCUESTA, la opinión global sobre instalaciones para el desarrollo y práctica de actividades culturales es que éstas resultan insuficientes para el 73,6 % de la población encuestada. Está insuficiencia es mucho mayor en municipios como Arrecife y Tinajo, mientras que es menor en Tías y Tegüise.

Opinión sobre instalaciones para el desarrollo de actividades culturales:

	%
Suficientes	21,6
Insuficientes	73,6
NS/NC	4,8

Según edad, son los grupos de 30 a 45 años y los menores de treinta los que opinan que esta insuficiencia es mayor. Por otro lado, si atendemos al nivel de estudios, son las personas con estudios universitarios -título medio y título superior- los que más perciben esta insuficiencia.

A) DEMANDA ESPECIFICA DE INSTALACIONES

En el cuadro siguiente aparece la DEMANDA ESPECIFICA DE INSTALACIONES para el desarrollo de actividades culturales. Los resultados han de interpretarse de acuerdo con el baremo siguiente:

BAREMO: Clasificación efectuada en base 3.

Intervalos de opinión:

<u>Concepto</u>	<u>En base 3</u>
No es necesario	1 - 1,66
Puede esperar	1,66 - 2,32
Urgente	2,32 - 3

Clasificación según orden de preferencia:

<u>Instalación</u>	<u>Puntuación</u>	<u>Concepto</u>
BIBLIOTECA/SALA DE LECTURA	2,51	Urgente
CENTRO SOCIOCULTURAL	2,46	Urgente
TEATRO	2,21	Puede esperar
CENTRO VENTA ARTESANIA	2,06	Puede esperar
SALA DE EXPOSICIONES	2,04	Puede esperar
CINE	2,03	Puede esperar
AUDITORIO	1,84	Puede esperar
MUSEO ARQUEOLOGICO	1,83	Puede esperar
MUSEO VULCANOLOGICO	1,83	Puede esperar
MUSEO ETNOGRAFICO	1,79	Puede esperar



A.1.- Bibliotecas

Dentro del apartado de BIBLIOTECAS -esto es, instalaciones destinadas exclusivamente a este fin (sin contabilizar por tanto la de los centros docentes u otro tipo de identidades)- observamos que sólo existen ocho de las cuales tres se concentran en Arrecife.

Según los resultados de la ENCUESTA sociológica realizada, son las bibliotecas el tipo de instalación que se demanda con mayor urgencia.

Es reseñable el desconocimiento de la población sobre la ubicación de las bibliotecas existentes y la mala opinión que se tiene sobre la dotación de tales instalaciones.

Respecto a la infradotación de bibliotecas los datos sobre la distribución de fondos bibliográficos son clarificadores:

	<u>Volumen/habitante</u>
España	1,51
Canarias	0,82
LANZAROTE	0,72 (*)

FUENTE: Anuario «El País 1.990».
(*) Elaboración propia.

En relación con el tema bibliográfico y documental cabe destacar el estado de abandono en que se encuentra el Patrimonio Documental en Lanzarote.

La solución más acertada pasa porque el Cabildo Insular y los ayuntamientos de la Isla promuevan la creación de estos tipos de instalaciones: BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTORICO INSULAR.



A.2.- Los centros socioculturales

Por lo que se refiere a dotación central -CASA DE CULTURA (centro urbano) o CENTRO SOCIOCULTURAL- podemos contabilizar un total de 48. La mayoría de los cuales -el 65 por ciento- se concentra en los municipios de Teguiise, Arrecife y Haría.

Desde el punto de vista del ámbito de cobertura de este tipo de equipamiento, cabe señalar que la red existente ofrece cuantitativamente un panorama satisfactorio, exceptuando tal vez Arrecife que presenta un panorama más ajustado.

Según los resultados de la ENCUESTA, los centros socioculturales aparecen demandados urgentemente (en segundo lugar, después de las bibliotecas).

Hay que señalar -desde el punto de vista del contenido y no sólo del continente- que naturalmente sólo el hecho de existir un centro sociocultural no implica el que este tipo de demandas esté plenamente cubierto. En el caso de Lanzarote, la mayoría de los centros socioculturales están en situación de infrautilización e infradotación.

Es una medida urgente a tomar por parte de las corporaciones insulares la dotación, pensada para cultura, de estos centros. Ya que no se trata sólo de cubrir físicamente el vacío de equipamientos culturales que la isla acusa, sino de hacerlo cabalmente, a través de una infraestructura que pueda dar la respuesta más adecuada posible a los deseos e inquietudes de la población potencialmente beneficiaria. En los momentos actuales no cabe actuar de forma diferente.



A.3.- Cines, teatros y auditorios

Por lo que respecta a dotaciones recreativas -CINES, TEATRO, AUDITORIO-, la máxima concentración la presenta Arrecife.

Según los resultados de la ENCUESTA, los teatros son la tercera demanda en importancia, después de las bibliotecas y los centros socioculturales, ocupando -según datos objetivos- un lugar intermedio en cuanto a equipamiento.

Los datos relativos a cine reflejan bastante coherencia: sólo se demandan en aquellos municipios donde no existen. A nivel insular de todas formas la demanda es baja, tal vez por la posibilidad de traslado a Arrecife, lugar donde se concentra prácticamente toda la oferta.

En cuanto a auditorios se detecta un fenómeno algo diferente. La mayoría de los municipios de Lanzarote carecen de esta instalación, mientras que no existe una gran demanda. El equipamiento indirecto (instalaciones de cobertura insular) y la posible utilización de espacios urbanos (parques, plazas) pueden explicar este hecho.

A.4.- Centro de venta de artesanía

En cuarto lugar, en orden a la importancia de la demanda, aparece CENTRO DE VENTA DE ARTESANIA. La demanda existente la podemos calificar de intermedia en todos los municipios.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Objetivamente pensamos que la importancia de la creación de un centro de estas características es del todo evidente. Ya que dicha instalación cumpliría una serie de funciones, entre las que cabe señalar:

- Supondría una mayor difusión de aspectos de la cultura tradicional de Lanzarote.
- No es menos importante la función que cumpliría de cara a la formación de artesanos.
- Desde el punto de vista económico su importancia es innegable, en cuanto que supondría una salida comercial y promocional de los productos artesanos elaborados en Lanzarote.
- Aparte este tipo de centro constituiría un elemento muy importante de la oferta turística complementaria, sobre todo en los municipios no turísticos.

A.5.- Museos y salas de exposiciones

Por lo que se refiere a otro tipo de equipamiento público -MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIONES-, éste se halla centralizado básicamente en Arrecife, el resto se localiza en Tegüise.

Respecto a los museos no podemos pasar por alto la escasa funcionalidad de los existentes. Los museos pueden jugar un papel importante en una doble dimensión:

- para estimular y dinamizar la vida cultural mediante actividades promovidas desde el mismo museo, o bien,

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

- como centro de equipamiento destinado a la preservación del patrimonio histórico y cultural.

Teniendo en cuenta la demanda subjetiva, en el cuestionario de la ENCUESTA fue incluida la siguiente tipología: sala de exposiciones, museo vulcanológico, arqueológico y etnográfico.

Ninguno de ellos se demanda de forma urgente. Como se ve, se detecta un fenómeno algo parecido al de auditorio: la mayoría de los municipios carecen de ellos, mientras que no existe una gran demanda; a pesar de que como se observará en el apartado de actividades, existe cierto interés de los habitantes por este tipo de práctica cultural (visitar museos y galerías de arte). La oferta indirecta - en cuanto que son instalaciones de cobertura insular- y la posibilidad de acondicionar locales polivalentes (caso de las salas de exposiciones) pueden explicar este hecho.

A.6.- La oferta cultural privada

Por último, hacer mención a la oferta privada, centrada sobre todo en Arrecife (Sociedad «Democracia», «Torrelavega» y Club Náutico), que al añadirlo a la oferta pública tornaría la situación del municipio de Arrecife en algo menos ajustada.

Aunque el cometido principal de estas sociedades recreativas no es el estrictamente cultural, decantándose algunas de ellas más hacia actividades deportivas (y que conste que no tratamos de negar el evidente valor cultural del deporte), es evidente la importancia de su labor sociocultural, y más teniendo en cuenta la ausencia de instituciones culturales autónomas en Lanzarote -universidad, escuelas universitarias, ateneos, fundaciones, etc.-. Por tanto, creemos que dicha labor merece ser potenciada, siempre y cuando se hagadesde las propias entidades, obviamente.



2.- ACTIVIDADES

Para realizar el diagnóstico de la actividad cultural de Lanzarote confrontaremos la situación objetiva (según el análisis de la actividades realizadas) con la opinión y demanda expresada en la encuesta realizada para este estudio entre los habitantes de la isla, dichos datos a su vez serán validados con los resultados de las entrevistas en profundidad realizadas y los grupos de discusión celebrados.

En primer lugar, haremos un rápido y sintético análisis de la situación objetiva.

Tomando como punto de referencia la oferta de actividades culturales que se desarrollan en Lanzarote -organizadas en su práctica totalidad por las corporaciones municipales y el Cabildo- podemos aproximarnos a las características básicas de las mismas. Con respecto a las mismas cabe deducir:

a) En cuanto a su tipología:

- Predominio de actividades de difusión: actuaciones musicales, proyecciones cinematográficas, representaciones teatrales, exposiciones, recitales de poesía, etc.
- En segundo término, actividades lúdicas: fiestas y juegos principalmente.
- En tercer lugar, actividades artísticas no profesionales: talleres de artesanía y música folklórica.
- En cuarto lugar, actividades de formación: escuela de padres, educación de adultos, conferencias, etc.
- Y, en último término -con bastante escasez-, actividades de investigación, potenciación de la creación y publicaciones.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

b) En cuanto a su distribución espacial, la mayoría de las actividades se concentran en los municipios con mayor número de habitantes (Arrecife, Teguise y Tías). Quedando a su vez concentradas dentro de cada municipio en los núcleos de mayor población.

c) Según su distribución temporal, las actividades se realizan principalmente en el período coincidente con el curso académico (Octubre-Junio); bajando dicha actividad en el período estival, salvo aquellas que se realizan -y que en algunos núcleos son las únicas- coincidiendo con las fiestas patronales de la zona.

A) OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD CULTURAL DE LANZAROTE

Manejando los resultados de la ENCUESTA efectuada para este estudio, se observa que la calificación global sobre la actividad cultural de Lanzarote es bastante pobre. Más del 56 por ciento de los individuos entrevistados opina de esta forma.

Profundizando en esta cuestión, se incluyó en el cuestionario una serie de items que hacían referencia a la variedad de las actividades, distribución territorial, distribución temporal y destinatarios de las mismas. A continuación analizaremos cada una de estas variables.

Variedad

	%
Son bastante diversificadas.....	26,35
Son poco diversificadas.....	64,87
NS/NC.....	8,70



Distribución territorial

	%
Se concentran siempre en los mismos sitios.....	61,63
Están bien distribuidas territorialmente.....	30,66
NS/NC.....	7,70

Distribución temporal

	%
Se realizan muy seguidas y luego se producen períodos en los que no hay nada.....	63,48
Están bien coordinadas en el tiempo.....	25,27
NS/NC.....	11,25

Destinatarios

	%
Son para una minoría.....	36,98
Son para la mayoría.....	54,55
NS/NC.....	8,47

En general, las características de la actividad cultural en Lanzarote, según la opinión de los entrevistados son:

- Escasa variedad de actividades: existe un claro -a veces excesivo- predominio de actividades de difusión.
- Concentración territorial: a este respecto cabría decir que el aprovechamiento real de los centros socioculturales se hace una vez más del todo evidente.
- La falta de continuidad: priman las acciones puntuales sobre las continuas. Resulta evidente la influencia negativa que puede tener sobre el hábito cultural la falta de un elemento cultural continuo, sobre todo teniendo en cuenta el bajo nivel de práctica cultural de la población de Lanzarote.

- Por lo que se refiere a destinatarios, la opinión general es que las actividades van dirigidas a la mayoría de la población.
- Por último, señalar una característica que sale bastante a relucir en el discurso de las personas entrevistadas: Las actividades culturales gran parte de las veces están centradas exclusivamente a obtener rentabilidad política.

En conclusión, la coordinación interinstitucional se convierte pues en una necesidad básica, imprescindible para no confundir ni fragmentar la comunidad, pero también para optimizar y rentabilizar al máximo los recursos destinados a la estructuración de ésta.

B) PRINCIPALES ACTIVIDADES DEMANDADAS

A continuación se expondrán las actividades culturales que más se demandan según los resultados de la ENCUESTA efectuada. La pregunta 12 del cuestionario trataba de fijar de forma concreta cuáles eran las actividades más específicas demandadas por la población de Lanzarote. Dicha pregunta estaba constituida por una lista de veinte posibles actividades que se sugerían a cada entrevistado para que gradualmente expresara si estaba muy interesado, bastante, poco o nada interesado en cada una de ellas. Téngase en cuenta que se trata del grado de interés en practicarla (demanda) y no en si lo hace (hábito/comportamiento).

En el CUADRO 2.1. aparecen reflejadas las actividades culturales que se demandan según la puntuación media global. Este orden de preferencia que aparece en el cuadro ha de ser tomado teniendo en cuenta que determinadas actividades van dirigidas a sectores específicos (ej. escuela de padres, educación de adultos) o bien por su temática específica suelen ser características de determinados sectores de la población (ej. conciertos de rock). Por lo que para su correcta interpretación con vista a una posterior aplicación/programación han de ser tenidas en cuenta variables como edad, nivel de estudios etc.

Las puntuaciones que aparecen han de interpretarse teniendo en cuenta el siguiente baremo:

BAREMO: Clasificación efectuada en base 4

Intervalos de opinión:

<u>Concepto</u>	<u>Puntuación</u>
Nada	1 - 1,75
Poco	1,75 - 2,50
Bastante	2,50 - 3,25
Mucho	3,25 - 4

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

CUADRO 2.1.- GRADO DE INTERES POR LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	PUNTUACION	CONCEPTO
Participar en fiestas populares	3,21	Bastante
Actividades protección naturaleza	3,18	Bastante
Realizar excursiones culturales	3,03	Bastante
Leer libros	3,01	Bastante
Asistir al teatro	2,99	Bastante
Asistir tall. artesanía popular	2,83	Bastante
Asistir tall. música folklórica	2,81	Bastante
Visitar museos	2,81	Bastante
Visitar galerías de arte	2,74	Bastante
Asistir a jornadas culturales	2,74	Bastante
Participar juegos autóctonos	2,73	Bastante
Asistir a educación de adultos	2,57	Bastante
Asistir a conferencias	2,52	Bastante
Asistir a cursos de fotografía	2,52	Bastante
Asistir tall. de dibujo/pintura	2,46	Poco
Asistir a cursos de inglés	2,45	Poco
Asistir a escuela de padres	2,44	Poco
Asistir a cursos de informática	2,43	Poco
Asistir conciertos música clásica	2,26	Poco
Asistir conciertos de rock	2,16	Poco



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

a) En primer lugar aparece la **participación en fiestas populares** como la actividad que mayor interés despierta. Creemos que los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de entender culturalmente una fiesta popular son:

- la fiesta debe ser una forma de integración del vecindario o pueblo
- la fiesta debe ser una forma de afirmación de la propia identidad cultural
- el modo de realizarla debe ser una alternativa a la fiesta estandarizada y de ocio programado.

b) Subrayemos la importancia concedida a realizar **actividades de protección de la naturaleza** -sobre todo por los jóvenes- y realizar **excursiones culturales**. Sobre todo sabiendo que estas actividades pueden transformarse en una forma de educación ecológica.

c) Destaca el **interés por la lectura**, que no se corresponde con una oferta de bibliotecas.

d) Es importante el interés existente -sobre todo entre la gente madura- por **actividades de cultura tradicional**.

e) Por otra parte, se constata un gran interés por **actividades** relacionadas con la **difusión cultural** (asistir al teatro, visitar museos, etc.).

f) También existe demanda de **actividades de formación** como pueden ser la celebración de jornadas culturales y conferencias.

g) Resulta especialmente relevante el interés por asistir a **educación de adultos**. Más teniendo en cuenta que son los propios afectados los que la demandan de forma más importante.

h) Cursos de fotografía, talleres de dibujo/pintura, cursos de inglés e informática. Estas actividades poseen menor interés. Creemos que la oferta existente de educación reglada cubre "satisfactoriamente" esta demanda.

i) Por último, las actividades que muestran menor demanda son los conciertos de música clásica y los conciertos de rock. Si bien existen sectores de la población que se interesan bastante por esta práctica cultural.

C) FRECUENCIA DE ASITENCIA A ACTIVIDADES CULTURALES

Los porcentajes de asistencia o participación aparecen reflejados a continuación:

FRECUENCIA	%
Varias veces a la semana	5,08
Una vez a la semana	8,78
Una vez al mes	20,18
Menos frecuencia	39,6
Nunca	26,35



Vemos que la participación de la población de Lanzaote en actividades culturales es baja. La media de asistencia es de una vez al mes o menos frecuencia.

Los principales motivos que dieron las personas para no participar "nunca" en actividades culturales son los siguientes:

MOTIVO	%
Falta de tiempo	28,65
Poco atractivo de las actividades	22,81
Falta de información	16,96
Por la edad	7,02
Dejadedez/indecisión	5,84
No hay actividades	2,92
Otras	8,19
NS/NC	5,85

La falta de tiempo, el poco atractivo de las actividades y la falta de información son los tres principales motivos dados por las personas que nunca asisten a actividades culturales. Aunque estos motivos varían con la edad.

En conclusión: si bien con el tiempo se ha ido evolucionando positivamente en cuanto a pérdida de pasividad, los índices de participación y/o asistencia a actividades culturales son bajísimos. Sobre todo entre las personas con escaso nivel de estudios.

D) LA INFORMACION QUE SE DA SOBRE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Opinión sobre la información que se da sobre las actividades culturales en Lanzarote:

	%
Abundante	3,85
Suficiente	22,34
Escasa	71,80

Como se observa, la mayoría de la gente opina que la información que se da sobre actividades culturales es escasa. Llama especialmente la atención la falta de información existente entre los jóvenes.

Profundizando en esta cuestión se preguntó a los individuos entrevistados sobre el medio idóneo para informarse de las actividades culturales. Las preferencias sobre el medio son las siguientes:

MEDIO	%
Radio	42,68
Carteles	18,03
Coches/megafonía	17,41
Prensa	8,78
Todo	8,17
Otras	4,00
NS/NC	0,92

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

La radio, los carteles y los coches/megafonía aparecen como los tres principales medios para publicitar actividades culturales. No obstante, existen algunas variaciones si tenemos en cuenta variables como hábitat, edad y situación laboral.

E) VALORACION DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES A LAS QUE SE ASISTE

A continuación analizaremos el grado de satisfacción de aquellos que asisten a las actividades culturales (suponen el 74 % de la población) que se ofertan. Los porcentajes de frecuencia son los siguientes:

	%
Muy satisfecho	14,02
Bastante satisfecho	62,34
Poco satisfecho	20,08
Nada satisfecho	1,88
NS/NC	1,67

En general, se observa que las personas que participan en actividades culturales se muestran bastante satisfechas con las mismas.